

PERSÖNLICHE ANGABEN	Geburtsdatum	21.10.1968 Cuenca (Spanien)
	Staatsbürgerschaft	Spanierin
	Zivilstand	Verheiratet (zwei erwachsene Söhne)
AKADEMISCHER TITEL	Bachelor of Arts BA Klassisches Ballett Fachgebiet Choreografie und Tanz Darstellungstechniken <i>Conservatorio Superior de Danza María de Ávila</i> CSDMA Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid	

**Berufliche Laufbahn**

Februar 2018

- 2012 - heute Ballettlehrerin der *Eingangsphase* und des Studienangs *Contemporary Dance* Königliches Berufstanzkonservatorium *Mariemma* in Madrid (Spanien).  
 Gastdozentin als Ballett -Lehrerin und -Meisterin an Ballett Workshops und Fortbildungskurse.  
 Ich bereite auserwählte Schüler auf Internationale Tanzwettbewerbe, wie z. B. *Prix de Lausanne* und *Eurovision*, vor.  
 Als Ballettlehrerin wirke ich bei nationalen und internationalen Produktionen und Inszenierungen mit, u.a. *Siglo XXI* des *Teatro Clásico de Mérida*, *Balletto de Torino*, *Internationales Tanz- und Musik- Festival Santander*, *Internationales Ballett Festival La Habana*, *Internationales Tanz- und Musik- Festival Granada*.  
 Bei jährlichen Examina von verschiedenen privaten Tanz- Hochschulen und -Vereinen nehme ich als Prüfungskommissionsmitglied teil.
- 2011 - 2012 Ballettlehrerin *Professionelle Studienphase* Berufstanzkonservatorium *Fortea* in Madrid (Spanien).
- 2010 - 2011 Ballettlehrerin *Studieneingangsphase* Berufstanzkonservatorium *Fortea* in Madrid (Spanien).
- September 2010 Aufnahme ins Lehrerkollegium des Berufstanzkonservatoriums *Fortea* in Madrid (Spanien).  
 Juli 2010 Erfolgreiche Teilnahme an dem offiziellen Musik- und Tanz-Lehrkörper Auswahlverfahren der Autonomen Gemeinschaft Madrid *CAM: Dauer-Planstelle* als Ballettlehrerin.
- 2009 - 2010 Ballettlehrerin *Professionelle Studienphase* Hochschule für Tanz und Darstellende Künste *Carmen Roche Scaena* in Madrid (Spanien).
- 2006 - 2008 Ballettlehrerin an der Ballettschule *Arte 369* in Madrid (Spanien), Ballettmeisterin bei der Kompanie *Arte 369* (unter der Leitung von *María Giménez*).
- 2004 - 2005 Ballettlehrerin *Studieneingangsphase* an der Ballettschule *Scaena*, und *Professionelle Studienphase* bei der Ballettkompanie *Carmen Roche* in Madrid (Spanien).
- 1994 - 2001 Ballettlehrerin an der Ballettschule *Víctor Ullate*. Ausserdem bin ich für die internationalen Ballett-Workshops dieser Madrider Tanzschule zuständig.  
 1996 Masterprüfung am Konservatorium (Tanzhochschule) *María de Ávila* CSDMA in Madrid (Spanien). Ich schliesse mich als Ballettlehrerin der Tanzschule *Víctor Ullate* in Madrid an, wo ich alle Stufen des Klassischen Balletts unterrichte.
- 1988 - 1995 Ballett -Lehrerin und -Meisterin bei der Ballettkompanie *Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid*, wo ich an der Inszenierung der (weiter unten) aufgelisteten Choreografien mitwirke.
- 1983 - 1988 Mit folgenden Meistern vervollständige ich meine Ausbildung an der Ballettschule *Víctor Ullate*: *Víctor Ullate*, *Assaf Messerer*, *Hanneke Berlhge*, *Robert Fisher*, *José Parés*, *Menia Martínez*, *Irina Milovan*, *Aurora Bosch* und *Karemia Moreno* für Klassisches Ballett; *Teresa Nieto*, *Hanne Samson* und *Benjamin Felirsdal* für Modern/ Contemporary Dance; und *Manuela Vargas* für Spanischen Tanz.
- 1983 Mit 15 Jahren komme ich auf die Tanzschule *Víctor Ullate* in Madrid (Spanien).
- 1973 Meine Ballett Ausbildung beginne ich im Alter von 5 Jahren an der Tanzschule *Emiliana Villar y Dolores Moreno* in meiner Heimatstadt Cuenca (Spanien).

Choreograf (Ballettmeisterin)	Choreografie	Musik
George <b>Balanchine</b> (Patricia Neary)	<i>Theme and Variations</i> <i>Concerto Barroco</i> <i>Allegro Brillante</i>	Pjotr Iljitsch Tschaikowski Johann Sebastian Bach Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Nils <b>Cristie</b> (Anne Gin)	<i>Quartett</i> <i>Before Nightfall</i>	Dimitri Shostakovich Bohuslav Martinů
Rudi van <b>Dantzig</b>	<i>Four Last Songs</i>	Richard Strauss
Mihail <b>Fokin</b> (Karemia Moreno)	<i>Les Sylphides</i>	Frédéric Chopin
María <b>Giménez</b>	<i>Nussknacker und Mausekönig</i> <i>Giselle</i>	Pjotr Iljitsch Tschaikowski Adolphe Adam
Micha van <b>Hoecke</b>	<i>Saeta</i>	Miles Davis Gil Evans
Jan <b>Linkens</b>	<i>Haydn Symphony</i> <i>For a close friend</i>	Franz Joseph Haydn Igor Stravinsky
Hans van <b>Manen</b> (Mea Venema)	<i>Hammerklavier</i> <i>In the future</i> <i>In and out</i> <i>Grosse Fuge</i> <i>5 Tangos</i>	Ludwig van Beethoven David Byrne Nina Hagen Ludwig van Beethoven Astor Piazzola
Oliver <b>Perriguet</b>	<i>Alma de Alba</i>	Ludwig van Beethoven
Víctor <b>Ullate</b>	<i>Amanecer</i> <i>Arraigo</i> <i>Psicosis</i> <i>Simun</i> <i>Arrayan Daraxa</i>	Felix Mendelssohn Jerónimo Maesso Bernard Herrmann Dimitri Shostakovich Luis Delgado
John <b>Wisman</b>	<i>Thinking twice</i>	Philip Glass



REAL CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE DANZA  
"MARIEMMA"

Als Leiterin des königlichen Berufskonservatoriums *Mariemma* bestätige ich hiermit, daß María Eugenia Segarra die letzten 6 Jahre an dieser Tanzhochschule als Ballettlehrerin gearbeitet hat.

In dieser Zeit hat Sie sich als professionelle Dozentin der Methodologie des klassischen Balletts behauptet und ihr Wissen und Kapazität bei dessen Übermittlung reichlich bewiesen.

Bei ihrem Unterricht spürt man die Atmosphäre des Respekts und der Anforderung, aber auch der Ruhe, des Vertrauens und der Zuversicht.

Alle ihre Schüler können sich dabei mit grosser Motivation fortentwickeln.

Ich schätze Sie als bedeutende Tanzlehrerin, die mit ihrer langen Erfahrung alle Stufen des Klassischen Balletts unterrichten kann.

Für einen Lehrkörper ist Sie wegen ihrer Ausgeglichenheit, Verbindlichkeit und ihrem Einsatz eine sehr qualifizierte Lehrerin.

Madrid, 25. Januar 2018



Mar Mel Ortega  
Leiterin des königlichen Berufskonservatoriums  
*Mariemma*